

ଆଦିଗି ବାଧାମୟେ ଛୋଟ

କାମାକ୍ଷୀନନ୍ଦ ସିଂହ



ଅଜା ବାବାଇଜେଲା ପ୍ରକାଶନୀ

କଟକ, ଝଙ୍କୁଡ଼ି, ଶିଳାଚର - ୭୫୫ ୦୦୭

আহিগি বাধেদেই মোরে

শ্যামানন্দ সিংহ

অজ্ঞা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম,

চেংকুড়ি, শিলচর - ৭৮৮ ০০৭

AHIGI BADHEDEI MORE
by
Shyamananda Sinha M.A., Gita Visharad

পইলা প্রকাশ : শহীদ দিবস
১৬ মার্চ, ২০০৩ ইং
(১ চৈত্র, ১৪০৯ সন)

প্রকাশ করানিত : অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী
কচুধরম
চেংকুড়ি, শিলচর - ৭৮৮ ০০৭

ছাপানিত : শ্রীচৈতন্য প্রেস
শিলচর - ১

দাম : ১০০০ টাকা

কবিতার নাম	পৃষ্ঠা
১। ফুতিলো আহিগি বাধেদেই মোরে	১
২। এমাটিক দুঃখ	২
৩। জীবনর লালফামে	৩
৪। কুস্বাকা হৌ কনাক কালে	৪
৫। কবিতার ভিতরে হমেয়া	৫
৬। যাত্রিক, মারুপ মোর	৬
৭। হে মহান নেতা	৭
৮। হে জীবন দেহেছু মি তোরে	৮
৯। তোর সান্নিধ্য	৯
১০। খৌরাঙ	১০
১১। নিষ্ঠুর	১০
১২। কবিতারাঙ	১১
১৩। হৃদিগোর জিগো	১২
১৪। জীবনর দুঃখর ইতিহাস	১৩
১৫। শহীদ সুদেষারে	১৪
১৬। সেনাখুনাঙজাররে	১৫
১৭। মরা চিলগোরে	১৬
১৮। কোকিলরে	১৭
১৯। প্রিয়ার কঙালা আতে	১৮
২০। প্রতিবাদর মিছিল	১৯
২১। কতিহান	২০



অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুধরম

চেংকুড়ি, শিলচর - ৭৮৮ ০০৭

আমি প্রকাশ করেছি কবি শ্যামানন্দ সিংহর আর আর লেরিক

■ অজা বাবুলোক (ছোট গল্পের সংকলন)

■ কনাক মাতে

■ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার উৎস বারো
ক্রিয়াত ছ-বর্ণ প্রসঙ্গে (পুস্তিকা)

■ অক্ষর চিনো

■ মৃত্যুঞ্জয়

■ দেইমি সেইমি

■ শ্রীশ্রী সরস্বতী দেবীর অষ্টোত্তর শতনাম

ফুটিলো আহিগি বাধেদেই মোরে

ফুটিলো আহিগি বাধেদেই মোরে,
কানহানি ডিফাদিয়াদেই হতালো
থতাহান বন্ধ করেদেই ফুটি বাধিয়া।
জীবনর নৈরাশ্যর হাদিত—

আর কয়দিন থাইতৌতা আহিগি জিপেয়া,
কয়দিন থাইতৌতা আঙুলিলো ডিফেয়া কান,
কয়দিন থাইতৌতা আতলো ডিফেয়া থতাহান।

জগতে লাগেছে অশান্তির জিগো
দেহুরি মি আহিগি বুলেইলেই
চারিগোদে মিথ্যার রাজত্ব
সীমাহীন কৃতঘ্নতা,
সন্ন্যাসীর কমণ্ডলুগোত বিষ
আশ্রমর পথ কণ্টকাকীর্ণ
পিদিয়া রাজমুকুট বয়া আছে সিংহাসনে
অন্যায় অবিচার।
ন্যায় সত্য ধর্ম হাবি মহাপ্রস্থানর পথে।

কিস্তি হয়, যেতা মি দেহেছু উতা
দেহেছু বুলানি ডরপাউরি,
যেতা মি হনেছু উতা
হনেছু বুলানি ডর পাউরি।
অন্তরর বেদনার কথা
ফুকারেয়া মাতানি মি ডরপাউরি।

হে গাঙ্কারী, দে দে মোরে তোর
আহি বাধেছত ফুতিহান।
হে ব্যাসদেব, নেগা ফিরেয়া নেগা
তি দেছত দিব্যচক্ষু।
নাদেহিঙ এজগতে হনার পানিলো
লেপেছি মাটির কাঠিসূরি।
নাহনিঙ মিথ্যাচারীর থতাত
মধুর মধুর কথা।

তারো, আতজোড় করিয়া এভিক্ষা মি মাগৌরি
ফুটিলো আহিগি বাধেদেই মোরে,
কানহানি ডিফাদিয়াদেই হতালো।

এমাটিক দুঃখ

মোর হৃদিগোত জমিয়া আছে

এমাটিক দুঃখ,

আহিগিত জমিয়া আছে

এমাটিক আহির পানি।

অনন্ত কালেন্ত ধাবমান

শ্রোতপ্রিনী নদীর হোতর সাদে

হাজার হাজার বছর ধরিয়া পড়লেও

এ দুঃখ ককনি নেই

এ আহির পানি লমনি নেই।

বিয়ানে আহিগি মুজুরিয়া

বেলিহান দরশন করতেই দেহরি—

অসত্যর হাদিত সত্যর নির্যাতন।

দেহরি তুলসীজারে হমাদিতে

গেরুয়া ফিজের অস্তরালে

পার্থিব কৌলির হাহাকার।

ডুইং রুমে বয়া পত্রিকাত

আহিগি দিতেই দেহরি,

বন্দুকর শব্দে মানু হাহাকার

ক্ষুধার্ত মানুর আত্ননাদ।

টিভিগোত আতহান দিতেই দেহরি

সংসদর কৌলি — ভ্রষ্টাচার ভ্রষ্টাচার ভ্রষ্টাচার।

অফিসে গেলেগা দেহরি —

রাঙা রাঙা এনভেলাপর লাইন।

এ বিষাদময় পৃথিবীর বুকে থায়া

ঠই আকগোত এমাটিক দুঃখ

কিসাদে জমিয়া থাইতো !

তারো এখুরুমকার জনমে

আহৌ আটগো ঠইলো

জরম অনার প্রবল খৌরাঙ।

এ খৌরাঙ কোনদিন ককইতই

কোনদিন টেইপাঙে পালইতই !

মোর হৃদিগোত জমিয়া আছে

এমাটিক দুঃখ।

জীবনর ব্যবফামে

জীবনর লালফামে কয়গোর লগে যুদ্ধ করতুগা

ঈশ্বররে জিঙানির সালে।

সৃষ্টিকর্তার লগে যুদ্ধ করানি মনাছিলু

উহানে সাত বিজয়ার দিনে

অস্ত্রপূজা করতেগা ফুল নেই

তুলসীর পাতা নেই

থাংজাংহান বাতেদে।

আকদিন হপনেদে পিদেছিলু হনার মুকুট

তারেতে লামানি নাটৌ।

উহানেহে জীবনর পইলা বিয়ানে

প্রভাত বেলীত ঝঙ্কার হনার বর্ণহান

কারলনি মনেয়াও

থাংজাংহান তুলেছিলু —

নেই নেই পশ্চিম আকাশে ফুতকরে গিয়া

রাঙা আহিগিলো চেয়া থাইলগা মোরে

মিতে ছকনিও নুয়ারলু তারে।

এখুরম্ম কিহান করানি, ঘামলো চিচ্চুপা অয়া

ইমারাঙ চেপইলু, ঘাতিরা —

মি নাই জরমলগ্রত

থাংজাংহান বাখেদেছু তোর আতে।

বেলানিতে কোনদিন ? যাতলু ইমারে

বেলানি নেই জীবনর লমনির মুহর্তত —

হে মোর উত্তরাধিকারী —

কুংগো কুংম্পইত আছো, কুংগোয়

মোর থাংজাংহান সিলকরে দিতারায়।

নেই কোন শব্দ।

কুস্বাকা হৌ কনাক কালে

কুস্বাকা হৌ কনাক কালে
শুলর পথেদে দেহেছিলু তোরে
তোর মুক্তি, তোর রূপ।

কত কত বরিষার পানিয়ে
ধয়া নিলোগা তোর পদচিহ্ন
কিছু স্মৃতি আছে মোর।

এবাকাও কানে বাজেরতা
তোর পদধ্বনি,
এবাকাও আহিত বাহের তোর পদচিহ্ন।
এবাকাও অন্তরর কোণে কোণে
মুক্তির ঢেউ উঠের
তোর মুক্তি নিংশিঙে।

খালায় খালায় যারগাতা দিন।

কবিতার ভিতরে হমেয়া

কবিতার ভিতরে হমেয়া : এ জগত নেই
আরাক জগত আহানর রূপ ফুটিয়া উঠে।
মনে অর এ আকাশ, এ জগত —
হাবি মিছা।

মনে অর স্বপ্নময় পৃথিবীত
এ টেইপাঙর ঘূর্ণিপাক।

কবিতা মানে —
ভাবর সাগরে অজানারে পানার খৌরাঙে
হাজার হাজার শব্দর মাচিং।
কবিতা মানে —
সমুদ্র মগ্ননে অমৃত পানার খৌরাঙে
কাব্যিক শব্দর হাহাকার।

কবিতা মানে —
ভাব-ভাবনার গারগোত বিচিত্র শব্দর ফুলডাল।
কার গারগোত ফুলডাল— কবিতারাং
কবিতার ভিতরে এবাকা ধ্বনির বিপ্লব।
বাজের কবির কানে ধ্বনির এ প্রতিধ্বনি
শিল্পময় জগতে ও বিপ্লবর বিচার
শিল্পীর হৃদয়ে।

কবিতার ভিতরে হমেয়া —
কবিতার জগত এ জগত নাগই।

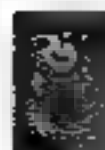


যাত্রিক, মারুপ মোর

আহৌ আট জনম আধারে হাতুরিয়া
এবাকাও মিতে উবানির আশা নাদেহৌরি।
জীবন সাগরে আফালর হাদিত হাদিত
খৌনাগোত পারগোর মিঙালর খৌরাং।

এ নিঘোর আধারর হাদিয়েদে
কানে আয়া ব'জ্জবগা মেরাকে মেরাকে
পৃথিবীর যাত্রিকর আর্তনাদ —
ইষ্টিশন ইষ্টিশন ইষ্টিশন।

কিস্ত হয় —
আরাক জনম কয়হান হাতুরিয়া
পেইতৌ মি জীবনর ইষ্টিশন !
আহির পানিলো নেগা মোর মারুপর প্রেম
যাত্রিক, মারুপ মোর।



হে মহান নেতা (নন্দ কিশোর সিংহরে)

না পাহুরতায় না পাহবতায় তোর অবদান
হে মহান নেতা !
ঘুমন্ত সমাজে যুগ যুগ পিছে বিলাদিলে
সত্যর অমৃত বাণী —
আজিকার দিনে পালয়া থানার পথ
সংগঠন সংগঠন সংগঠন।
হে বলিষ্ঠ নেতা, বলিষ্ঠ নেতৃত্বে তোর
মেললা সমাজ আহি বারো
দেহুদিলে তি সত্য বারো ন্যায়পথ
দেহুদিলে তি সাংবিধানিক
সাংগঠনিক পথ।
ধরেদিলে হাবির মুণ্ডে
সমাজ সেবার ধ্বজ।
হে ব্যক্তিশালী নেতা, তোর ব্যক্তিত্বত
নঙের হাবির মুর
বেলেয়া উগ্রতা।
মুক্‌সিহানাত তোর গলিয়া যারগা
হাবি বাধা, মিথ্যা অপপ্রচারর রৌ।
সত্যত অটল, উন্নয়ন কামে উদারতা
তি মহান নেতা !

হে জীবন দেহেছু মি তোরে

হে জীবন, দেহেছু মি তোরে
ডাঙর গাছেতু জড়িয়া পরা পাতার হাদিত।
প্রাণহীন শহরর হুক হুক পচা গাত্র কাদাত
বারো
নৌ নৌ করা দুকগাছরমা
মরতে দেহেছু তোরে।

দিনকার পরিচিত পথর কাদাত
সবুজ যৌবন বারো অকালে জড়িয়া পবা
পাতার হাদিত
মরতে দেহেছু তোরে।

হে জীবন কি বিচিত্র তোর মায়া
আহানি বারো কাদানির ভিতরে
তোর কোন ভেদ নেই।
জীবন-মৃত্যুর এ নাট্যশালাত
দেহেছু বিচিত্র রূপ তোর।

হে জীবন দেহেছু মি তোরে
ইয়ার কঙালা উরে
বুকফাটা কাদানির আহির পানির লগে।
দেহেছু মি তোরে
জীবনর বসন্তর মুকসির হাদিত
প্রেমিকার জুরাগর ফুলে।

তারো, কবি কণ্ঠত ধ্বনিত অর
অমৃতর এলা, শব্দাত্মার হাদিতও।



তোর সান্নিধ্য

কোনদিন যদি খুলেঁরি দুয়ার
মোরে তি ডাহিছ।
দুয়ার খুলিয়া মিও নীরবে আহিতৌ
সান্নিধ্য পানার সালে তোর।

কিস্ত তোরে পানার আগেই
মোর মরণর সেলপুং যদি বাজের
তোর বদাগোর মাটি অলয়া থাইতৌ মি
তোর পদধ্বনি হুনানির সালে।
অথবা থাইতৌ মি তোর ছেয়াগো অলয়া
হৃদা তোর সান্নিধ্য পানার সালে।



খৌরাঙ

আকদিন মি এদেহগোস্ত
নিকুলে গেলগা
ফিরিয়া আহিতৌ বারো
কেকেয়া কেকেয়া আহি নুৱাৱাৰ থতাত
পাৱতৌ ফলৰ রস ফুটা আগো দেনা।

— এখৌৱাঙ বাছেয়া আছুতা মিতে।

বিঠুৱ

ফামহা'ত পড়িয়া আছে শৌগো
কেকেয়া কেকেয়া
মালকে মাঠিয়া দিৱী
আহিৰ পানিলো বাহিয়া।

মৰণ আহিল, নিলগা ঠইগো
বুক ফাটা কাদানিৰ হাদিত।
না না না মুহুৰ্ত আহানৌ
বাছনি নাকরলো মরণে।

কবিতারাও

জীবনে মিঙাল পানার বৌরাঙে
কবিতা, মাতনে মোরে
স্বপ্নময় জীবনে মিঙাল
কিসাদে পানা।

আকদিন দেহেছিলু তোরে পথে ঘাটে
বন-জঙ্গলের হাদিত তি নাই —
মোরে চেয়া মুর নঙাছিলে,
মিতে তোরে নাচিনেছুনাই।

উহানেহে জীবনের বিয়ানেস্ত
ধরেছিলু মিঙালর বর্তি
মিঙালিত অক মোর এ জীবন!

কিস্ত হায় —
অশান্তির জিগো লাগলে কারাঙ
কবিতা তি মোর
অন্তরর ছালা যন্তনার হাদিত
জীবনর কঙালা মিঙাল।

হৃদিগোর জিগো

হৃদিগোর ভিতরে লাগেছে জিগো
কিসাদে নিবানি !
জগতর সাগরর পানি হাবি ঢালে দিলে
বুকগো চিকর —
জিগোতে নিবানি নাকরের ।

বসন্তর কঙালা রূপও আহিলো দেহানি
কোকিলর কুহু ধ্বনি কানলো হুনানি
— ভিতরে হমানি নুরারেছে ।
হৃদিগোর জিগো কিসাদেতে নিবেইতু—
চিরদিন জলিয়া আহের
আজিও জলের,
মোর হৃদিগো আজি তপ্তা ।

আজি কুংগোয় নিবাদিতই এ জিগো মোর
ভিতরে বাহিরে তপ্তা এ পৃথিবী —
ইমা ! কিয়া এ তপ্তা পৃথিবীর বুক
জরম দিলে তি মোরে !

জীবনৰ দুঃখৰ ইতিহাস

জীবনৰ দুঃখৰ ইতিহাস কাৰেতে মাতৃগা
হিলগৈ গজ্জ বেনাছিলু আহিৰ পানি ফুটা
এবুজুও আছে।
দুঃখৰ বনহান লাগিয়া আহেৰ
কিতালো নিবানি তাৰে —
আহিগৈ পানি ফুটি ছিটা দিলু।

হনেছিলু এবনৰ ডাঙৰ বৈনাঙজাৰ
নিয়াম উদাৰ,
তাৰেও আহিৰ পানি ছিটা দেনা মন্যছিলু
— ভিতৰগোত দুঃখৰ জিগো।
হনেছিলু নিয়াম কঙালা ইমা পৃথিৱী
তেইয়াও চেপইলু—উড়হান তিঙাদিলু
আহিৰ পানিলো মোৰ।

হাবিও নিষ্ঠুৰ, হাবিও এ জীবনৰ
দুঃখৰ জিগোত পুড়িয়া আছি।
কাৰাও চেপইতুগা, কাৰাও মাততুগা
মোৰ দুঃখৰ ইতিহাস।
আহিৰ পানিয়ে মোৰে চেয়া
বেলাৰ আহিৰ পানি।

শহীদ সূদেষ্কারে

গীতাজ্ঞানে বাহেছে এ ভারতর বুকে
যে ঠইগো কাতকরলে তি
ও ঠইগো অমর অক্ষয়
কার সাথ্য ও ঠইগো হুকনি !

দেহরি পত্রিকাহান আতে করলেই
ট্রেন দুটিনায় মরেছি হাজার হাজার মানু,
প্লেন দু টিনায় মরেছি ডাঙর আঁসার।
সন্তাসবাদীর বন্দুকর গুলির হাদিত
নিরপরাধ মানুর মৃতদেহর জাইন।
তানু আহেছিল বারো ফিরিয়া গেলাগা
মানুর হাদিত : দূরেইত — নিয়াম দূরেইত,
বাহিরে আমার নিঙশিঙ রাজ্যর।

কিস্ত তোর ঠইগোতে যানা নুরাবের
আমার অন্তর রাজ্যর বাহিরে।
ষোল্ল মার্চ, উনিশশো সিয়ানকবই ইংরাজীর
বিত্তিকাময় বন্দুকর শব্দ
বাজের আমার কানে এবাকাও।
মরণর পথযাত্রী, তি অমর
হনার অক্ষরে ইকরা থাইল
তোর নাঙ আমার অন্তর ইতিহাসে।
সমাজর সালে যে ঠইগো কাতকরলে তি
তার ধ্বংস নেই
তার ধ্বংস নেই
তার ধ্বংস নেই !

সেবাখুণ্ডনাঙজাররে

হনেছু মি তোৰ ইতিহাস
তোৰ উদারতা।
হনৌরি মি তোৰ প্রশংসায় উন্মাদ পৃথিবী
উহানে কবির অন্তরে বাজের —
সেনা খুণ্ডনাঙ, সেনা খুণ্ডনাঙ, সেনা খুণ্ডনাঙ।

হনেছু কনাক কালে কাপকর পালিরমা —
সীতায় দেছিলী বালুপিণ্ড।
এরে সত্য কথাৰে তি সাক্ষী দিয়া
কলঙ্ক মোচন করেছিলে
জন্ম দুঃখিনী সীতারে।

হনেছু মি —
বুদ্ধদেবে পাহিলতা তোৰ তলে বয়া
অমৃতৰ বাণী
অহিংসা পরমো ধর্ম।

এতা হনেছুতা, দেহেছুতা নাগই।

এবাকা দেহৌরি তোৰ গারিগোত
জন্ম দেছি বিষাক্ত হরপে।
জট বাধেছিতা বনৰ হাবিত্ত কানানেই লতে।
নাপেয়ার খানারকা তোরাঙতো ফল আগো।
তোৰ ছেয়াগোত বহানির পথিক এবাকা নেই।

তি কিহান দিলে আমাৰে —
দিলেতা বিষাক্ত পরিবেশ হুদা।
এবাকা গাছৰ রাজ্যবমা
কলঙ্কিত নায়ক তি।
গাছৰ রাজ্যত
নেই তোৰ কোন ফাম।

মরা চিলগোরে

দেহরি মি —

হুবকাঙ শহবর পরিত্যক্ত ফুটপাথে

পড়ে আছে মরা চিল আগো।

আহিগি উল্টেয়া বিভৎসরূপে

পড়ে আছে আকস্মলাগো।

কাদেকুবা আগো নেই তারকা বুলিয়া

মিলেও দেকুরা আগো নেই তারে।

ইচুদিন তার গুণে মুগ্ধ অনাব সাটন দিয়া

বহেছিল তার গুণ বীর্তনে,

এবাকা আকস্মী নেই।

দেহরি আবাক থানি কাদাত গিয়া

খুদি পেপুরার লাইন।

তানুর থতাত চিলর মাংসর টুকারা।

হে চিল, কিয়া পড়িয়া আছত বিভৎসরূপে

ইচুদিন পাহিয়ার বাজাত আছিলে তি

না দেহরি কিয়া তোর সালে

আহির পানির ফুটা আগো !

আজি মনে পড়ের, হে চিল—

হাকহানরমা বুলে বুলে থায়া

ছপদিয়া ধরেছিলে মাছ — পৃথিবীন্ত।

কলংকর ইতিহাস পকে না ছকইতাবা।

কোকিলে

হে কোকিল —

টেঙারায় টেঙারায় তোর কুহুধ্বনি
ভ্রাম্যমান শব্দর সাদনে

প্রতিধ্বনিত অরুণা
চরকরের কবির মন।

উহানেহে তোর প্রশংসায়
উদ্গাদ কাব্যিক জগত
উদ্গাদ পৃথিবী।

কিন্তু তোর কুহুধ্বনি আর
হুনানি নাহের।
তোর কুহুধ্বনি হুনানির লগে লগে
কবির অন্তরে বাজেরগা
নিষ্ঠুর কৃতঘ্নতার কথা তোর।

জরম মাচাকখানা হাবি তোর
অছেতা কৌরার জমে।

আকদিনৌ না হুনেছু
তোর কুহুধ্বনির হাদিত
কৌরার প্রশংসার কথা।

হে মাদই, মহরী হাতহানর
ভিতরে হমেয়া
মদরো সরাপ পিয়েছিলে,
নুরারেছিলে তি লুকেয়া থনা।
দেখলো স্বর্গন্ত সরাহালে
হারপেইলা এপৃথিবীর মানুরে।

হে মাদই, কলংকর ছবি।
হাতহান মহরী নাগই
হাজার হাজার মহরীর ভিতরে থাইলেও
গুড়িয়া থনার সাধ্য নেই
দেখতারা পৃথিবীর মানুরে।

অপকর্মর খালসহান
মধুর কথায় নিবানি নুরারের।

প্রিয়ার কঙালা ঘাটে

কঙালা আতলো মাঠিয়া দিতেই বুলেছিলে
উহানলো মিতে এবাকাও আছুতা বাসেয়া।
জগতর হাবি দৃশ্য : কলকাতা মহানগরীত
যান্ত্রিক জগতে জীবন যাপন ;
সিনেমার রূপবতী নর্তকীর নাছা
বেলীহান হমানির দৃশ্যবর্ণিত
কবির অদ্ভুত পারেঙ।
মারুপর হাবৌভবা বন্ধুপ্রীতি —
তোর মুক্সিহানাত হাবি তুচ্ছ মোর।
উহানেহে লেহাউর কুড়িগো পারা
কঙালা আঙুলিগোত তোর
পিদা দিতৌ — এ আশালো হঙকরেছিলু
গোলাপী রঙর তাম্বা যেকরা আংঠি আগো।
খুতল দেনা মনেইলু দেবালে টাঙেছি
তোর প্রতিচ্ছবিত।
আতহান দিতে সিবকরে নানয়া পড়িল
তিও নেই, নেই তোর অভিমান।
ব্যর্থতায় বারো ফিরিয়া আহিলু।
গোলাপী বুলতে মনে পড়িলগা
গোলাপ ফুলর কাজে আকদিন
কৌলি কবেছিলে মোর লগে।
নাপেয়া গোলাপ ফুল গোলাপী রঙলো হঙকরা
কাগজর ফুল আগো আনেদিলু তোরে।
উহানেহে আজি গোলাপী রঙর
চাকচাবি, ইনাফি — গোলাপ ফুল আগো
হাবিতা হিয়রে থছু মোর।

এজনমে আর কইদিন বাকী : কোনদিন তোব
প্রেমভরা কঙালা আতলো
মাঠিয়া দিতেই মোরে !
বা-ছে-ই-তে বা-ছে-ই-তে বা-ছে-ই-তে
ডিগল নিংশা আহান বেলেয়া।

প্রতিবাদর মিছিল

মোর বুকগোর ভিতরে প্রতিবাদর মিছিল
নিঃশব্দ আধারে হুরু হুরু বনর পথেদে
উসটন খেয়া আটোরি মি
দিশাহারা —

কুংগোয় মাতে পারতই মোর অন্তরর

বেদনার কথা !

কুংগোয় হুনে পারতই মোর

জাঙর পারার শব্দ ।

আটোরি মি মনর দুঃখে এক মনে ।

মনে অর হুদা

কার-ধুনুকলো ব্যর্থ মনে

ফিরিয়া গেলগাথাঙ নিষাদ !

অন্তরে বাজের বারে বারে

মোরতা আছিল কথা — নিঃসর্ত সংগ্রাম

উহানেহে চলাছু মি প্রতিবাদর মিছিল ।

কতিহান !

মাতে নুরারৌরি কতিহান গেলেগা মি
ঠিক ঠিক যানাহান বুলানি পারৌরি।
কতিহান !

কতিহান উদাসীন অয়া
আটানি পারলে
আর বাকী থানা নুরারের কোন পথ।
কতিহান !

প্রেমভিক্ষা পানারকা
জীবনর হাবিতা মি সমর্পন করলু— তোরাং
কিন্তু তবু হাবিতা আর্টিফিসিয়েল
হাবিতা এঙ্কিং।

আর কতিহান প্রেমভিক্ষা —

দেহি পদপল্লবমুদারম্।



কবি শ্যামানন্দ সিংহ ১৩৫৪ সনর ৪ আষাঢ় (১৯ জুন, ১৯৪৭ ইংরাজী) কাছাড় জিলার শিলচর শহরৰ পশ্চিমে কচুধরম গাঙে জন্ম আছে। তার পিতৃদেবৰ নাঙ বাবাইসেনা সিংহ বারো মাতৃদেবীৰ নাঙ ইমাগো দেবী। তা গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়েত্ত সংস্কৃতলো এম্.

এ. পাশ করেছে বারো বর্তমানে সিঙ্গারীৰ নেহেৰু হাই স্কুলে সংস্কৃত ভাষার শিক্ষকগো হিসাবে চাকুরী করেৰ। তা পরমার্থ সাধক সংঘ, বারানসীত্ত গীতা বিশারদ পরীক্ষা পাশ করেছে।

কনাক কালেত্তী তা সাহিত্যত মন-প্রাণ ঢালিয়া সাহিত্য চৰ্চা করে আহের। বিভিন্ন সাহিত্য সম্মেলনে তা প্রধান ভূমিকা নিয়া কাম করেৰ। তা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ (শিলচর শাখা) - র সম্পাদককো বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার সম্পাদকগো অয়া থাইতে নিয়াম দক্ষতালো কাম করে গেলগা। 'খুন্তল' নাঙর মিনি পত্রিকা আহান তা সম্পাদনা করলো। তার কবিতা, ছোট গল্প আমার সমাজর বিভিন্ন পত্রিকাত প্রকাশিত অর। তারতা প্রায় সাত-আটহান গ্রন্থ প্রকাশিত আছে। তার ইকরা কবিতা, ছোটগল্প আমার সাহিত্যর অমূল্য সম্পদ।

বিশুদ্ধ কবিতা ইকরানিয়েই তার প্রধান লক্ষ্য। তার আধুনিক কবিতাত পৃথিবীর অন্যায়, অবিচারর বিরুদ্ধে সংগ্রাম ফুটিয়া উঠেছে বারো মিথ্যাচারীর থতাত নীতিবাদর কথা হুনিয়া অন্তরে যে জ্বালা অনুভব করেছে উতাই প্রাধান্য পাছে।